



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018



DIJOURS 5 JULIOL

RÈQUIEM DE VERDI

CONCERT INAUGURAL

www.festivalperalada.com



#FestivalPeralada | #32FestivalPeralada | #PeraTu

Moltes gràcies per ajudar-nos a fer-ho possible!

Presentat per:



Organitzat per:



Amb el copatrocini de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació oficials:



Productes oficials:



Festival Castell Peralada és membre de:



El Festival dona suport a:



2018 Any Patrimoni cultural:



Agraïments:



Benvinguts i Benvingudes

Volia donar-vos la benvinguda, un any més, al Festival Castell de Peralada. Una edició molt especial, ja que serà homenatge a la nostra mare, Carmen Mateu de Suqué, la persona que ens ha fet creure i valorar aquest projecte de mecenatge cultural. Una tasca que hem assolit amb passió per aconseguir transmetre-la al nostre públic i que visquin i gaudeixin cada un dels espectacles que conformen aquesta temporada, igual que ho fem nosaltres amb la seva preparació.

Durant les properes set setmanes passaran pels nostres escenaris virtuoses de la música i la dansa, grans figures i companyies d'aquests àmbits que ens faran viure moments plens de bellesa i esplendor. El concert encarregat d'inaugurar serà el *Rèquiem* de Verdi i s'abaixarà el teló amb *Folia*, una proposta original de dansa, que captarà al públic entre fusions de gèneres insòlits. Ens esperen magnífiques nits de veus prodigioses a l'auditori com la de Serrat, Rufus Wainwright, Carla Bruni, Jonas Kaufmann, *Thaïs* de Massenet amb Plácido Domingo o Silvia Pérez Cruz & Marco Mezquida. També trobareu iniciatives innovadores i plenes d'encant en altres ubicacions com a l'Església del Carme o a la finca Malaveïna. En aquesta es farà una proposta on hem volgut sorprendre amb una magnífica sessió de jazz & vi en un paratge de somni. Us convidem a gaudir cada un dels espectacles d'aquesta edició i agrair-vos la confiança que, any rere any, heu dipositat en aquest festival. No seria possible sense el gran esforç de tot el nostre equip humà que, gràcies a la seva feina i passió, fan d'aquest un esdeveniment únic. Sigueu benvinguts al Festival!

Isabel Suqué

Presidenta de la Fundació Castell de Peralada



*L'Art és tan difícil d'explicar
amb paraules
com algunes Sensacions*

Un Festival amb personalitat pròpia

Quan l'estiu passat clausuràvem el festival amb la presentació del ballari i coreògraf Carlos Acosta i la seva nova companyia cubana, mai ens vàrem pensar que la represa d'una nova edició aquest juliol seria sense la presència de Carmen Mateu. Per primera vegada en trenta-dos anys, el ritual d'aixecar el teló de Peralada no comptarà amb la seva elegant i lluminosa figura. Però és cert que el llegat que reben els seus tres fills, amb Isabel Suqué al capdavant de la Fundació, omplirà aquest buit immens que sentirem, i que el seu record estarà present sempre més entre nosaltres.

Defensem que un Festival es conforma per una tradició, un públic, una manera de fer, un esperit i, perquè no dir-ho, un ritual o litúrgia. I sobretot el segell de qualitat de les seves produccions i dels seus espectacles. Aquesta excel·lència és el tret definidor de Peralada que havia somiat la seva *alma mater*.

L'aposta pel barroc que ve fent Peralada, segueix aquest estiu un fil conductor amb el protagonisme de Händel que envaeix la Vila i els diferents escenaris del Festival, amb *Rinaldo* i *Acis and Galatea* al capdavant.

Mozart serà també el destacat protagonista en una nova manera d'entendre i veure *La flauta màgica* de la mà d'Oriol Broggi, que debuta al gènere, com a porta d'entrada a l'òpera, en el més pur i genuí estil del Festival.

Un conjunt de quatre títols lírics –dos en format de nova producció i dos en versió concert–, i quatre espectacles de dansa en primícia a casa nostra, marquen el calendari de l'estiu.

En l'Any Europeu del Patrimoni Cultural, volem reivindicar un model de Festival propi, com a destinació cultural, amb segell europeu, i amb una clara aposta per la qualitat i el prestigi.

Per això, Peralada us brinda que gaudiu amb plenitud de les nostres nits d'estiu!

Oriol Aguilà

Director de Festival Castell Peralada



Consum mixt 5,6-7,8 (l/100 km) i emissions de CO₂ 148-184 (g/km).

Nou CLS. La teva pròxima aventura.

La millor experiència és aquella que encara no has viscut. Comença a fer-ho amb el nou CLS, un coupé de proporcions perfectes que amplia el concepte d'esportivitat gràcies a la figura elegant que presenta. La comoditat de l'interior i la seva personalitat externa, creen un model salvatge i innovador que brilla amb llum pròpia gràcies al sistema LED High Performance. Simplement agafa aire i gaudeix de la teva pròxima aventura.

Mercedes-Benz
The best or nothing.



RÈQUIEM DE VERDI

5 DE JULIOL - ESPECTACLE INAUGURAL

MESSA DA REQUIEM

Giusèppe VERDI (1813-1901)

Estrena el 22 de maig de 1874 a l'església de Sant Marc de Milà

Requiem i Kyrie (quartet solista, cor)

Dies Irae:

- *Dies Irae*
- *Tuba Mirum* (baix i cors)
- *Mors stupebit* (baix i cors)
- *Liber scriptus* (mezzosoprano, cor)
- *Quid suma avaro* (soprano, mezzosoprano, tenor)
- *Rex tremendae* (solistes, cor)
- *Recordare* (soprano, mezzosoprano)
- *Ingemisco* (tenor)
- *Confutatis* (baix, cors)
- *Lacrymosa* (solistes, cor)
- *Domine Jesu* (ofertorium) (solo)

Sanctus (Doble cor)

Agnus Dei (soprano, mezzosoprano, cor)

Lux Aeterna (mezzosoprano, tenor, baix)

Libera Me (soprano, cor)

Leah CROCETTO, soprano

Ekaterina GUBANOVA, mezzosoprano

Charles CASTRONOVO, tenor

Alexander VINOGRADOV, baix

COR INTERMEZZO, COROS A LA CARTA

José Luis BASSO, director de cor

(Convidat pel Festival Castell Peralada, gentilesa de l'Opéra National de París)

Enrique RUEDA, assistent director de cor

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)

Giampaolo BISANTI, director musical

**AUDITORI PARC
DEL CASTELL**

a les 22h

EN RECORD DE
CARMEN MATEU

Amb la col·laboració de: **rtve**





DE VERDI, PER A CARMEN MATEU

Rossini, Manzoni, Mateu. Cognoms il·lustres que la inigualable música de Verdi il·lumina amb la seva monumental i personal missa de difunts.

Giuseppe Verdi (1813-1901) va concebre la seva *Messa da Requiem* (1874) pensant primer en el compositor Gioachino Rossini (1792-1868) i després en l'escriptor Alessandro Manzoni (1785-1873). Ara, a 144 anys de la seva estrena absoluta a Milà, el Festival Castell de Peralada recupera aquesta obra mestra de la història de la música per retre homenatge a qui va ser la seva fundadora i ànima motora, Carmen Mateu de Suqué (1936 -2018). Aquest exemple modèlic de manifestació artística i cultural i la seva trajectòria formen part del llegat d'aquesta mecenes de les arts, un regal que transcendeix la intimitat del seu cercle familiar per a niar en una societat que ha sabut reconèixer –i agrair profundament– tot el que ella va lliurar a la societat donant suport a l'activitat d'entitats com ara el Gran Teatre del Liceu o el Palau de la Música Catalana, o fundant un esdeveniment cultural de la magnitud del Festival Castell Peralada. El seu mecenatge, però, no només es va limitar a l'àmbit musical perquè, més enllà de moure's en àrees com la indústria i l'empresa, també va saber donar suport a l'art i la cultura en general, a la moda espanyola, a diversos projectes editorials i a múltiples obres socials. La música, l'òpera, la dansa i el teatre, en tot cas, formaven part de la seva essència vital i, a través d'aquest Festival que va liderar durant tres dècades, la seva passió es va transformar en la seva professió. Els escenaris d'aquest esdeveniment es van omplir no només de les propostes artístiques dels diferents directors que li han anat donant forma, sinó també de la il·lusió de Carmen Mateu. Gairebé sense proposar-s'ho, ella va anar construint un edifici d'una arquitectura admirable del qual han gaudit milers de persones.

Retre-li doncs homenatge amb una obra com la *Messa da Requiem* verdiana és encertat de ple, ja que aquesta missa fúnebre, aquesta cerimònia, no només és un fris espiritual «a la memòria de», perquè també té, en origen, una certa vocació festiva. Sí, perquè quatre dies després de la mort de Rossini, Verdi va imaginar un *Rèquiem* en el seu honor definint-lo com una «festa pàtria» en què hi participarien diversos compositors italians, un projecte participatiu i amb accent nacionalista per honrar la memòria del seu il·lustre col·lega. Amb la mort del creador d'*Il barbiere di Siviglia* Verdi sentia que el seu país es quedava orfe de representants de valors patris, excepte pel poeta Alessandro Manzoni que llavors continuava viu. Aquest primer *Rèquiem* finalment no fructificaria per diverses raons, encara que sí es van arribar a escriure les parts sol·licitades (a Verdi li va tocar l'«*Agnus Dei*»). A la mort de Manzoni, el 1873, Verdi va reprendre la idea i es va decidir a escriure un *Rèquiem* en solitari aprofitant aquest «*Agnus Dei*» que s'havia quedat sense estrenar. Així va néixer una de les obres més admirades de l'univers líric romàntic i de tota la història de la música enfilant-se al capdamunt del repertori tant de conjunts orquestrals com de cors i solistes vocals gràcies a una partitura que ho té tot: emoció a flor de pell, línia melòdica impressionant, passió i contrast, grans números de conjunt, àries i duos meravellosos... En escoltar-la, a més, queda clara la inequívoca vocació teatral del seu autor: més que una missa de difunts, l'obra recorda les seves millors òperes, encara que és indubtable que el *Rèquiem* posseeix una innegable càrrega d'espiritualitat.

Al març de 1874 la música ja estava gairebé completada, però les autoritats milaneses –responsables de l'estrena– van començar a qüestionar el projecte per considerar-lo excessivament car en implicar un número tan ampli d'intèrprets. Arrigo Boito (1842-1918), llavors regidor a l'Ajuntament de Milà, va defensar el projecte i les idees de Verdi, i gràcies a això es va aprovar, cedint-li per a l'estrena l'església de Sant Marc (després que Verdi es negués a estrenar-lo en un teatre al tractar-se d'una missa). La *première* va tenir lloc el 22 de maig de 1874, just un any després de

la mort de Manzoni; Verdi en persona va preparar als intèrprets i els va dirigir després de 20 dies d'assajos davant de més de 200 músics i cantants. Escrita per a quatre solistes –soprano, mezzo-soprano, tenor i baix–, cor i orquestra, la *Messa da Requiem* té una durada d'una hora i 45 minuts. Tres dies després de l'estrena absoluta, Verdi el va dirigir a La Scala de Milà. I de llavors a l'eternitat. El triomf popular va ser immediat –tot i que no va comptar amb crítiques molt positives–, donant-se a conèixer a l'any següent a l'Opéra-Comique parisenc, al Royal Albert Hall de Londres i al Hofopertheater de Viena –avui, Staatsoper–, sempre amb Verdi al podi. A partir de llavors l'obra va recórrer el món de la mà de diverses companyies convertint-se ràpidament en una peça favorita del públic.

L'esquema del *Rèquiem* ostenta l'habitual de la missa de difunts catòlica, en llatí, amb l'excepció del *Gradual* i del *Tracte*, quedant de la següent manera:

1. *Requiem (Introito, Kyrie)*
Requiem aeternam dona eis, Domine
Te decet hymnus, Deus
Kyrie eleison
2. *Dies irae*
Dies irae, dies illa
Tuba mirum spargens sonum
Mors stupebit et natura
Liber scriptus proferetur
Quid sum miser tunc dicturus?
Rex tremendae majestatis
Recordare, Jesu pie
Ingemisco, tancquam reus
Confutatis maledictis
Lacrimosa dies illa
3. *Ofertorio*
Domine Jesu Christie
Quam olim Abrahae
Hostias et preces tibi, Domine
Libera animas omnium fidelium
4. *Sanctus*
5. *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi*
6. *Lux Aeterna*
7. *Libera me, Domine, de morte aeterna*

L'orquestració comprèn cordes a quatre, piccolo, dues flautes, dos oboès, dos clarinets, quatre fagots; quatre trompes, quatre trompetes, tres trombons, timbals i caixa, a més de quatre trompetes «en la distància», segons les indicacions del compositor. Tant la part orquestral com la vocal no escatima en efectes i, tot i les múltiples anotacions que Verdi realitzés a la partitura, l'obra també es presta a la inventiva del director que la rellegeix, oferint possibilitats que van des de l'extraversió més pura, teatral i manierista, fins a la introspecció pròpia d'una obra que beu d'allò espiritual. Un dels més preuats testaments musicals verdians aixeca el teló d'aquesta 32^a edició del Festival Castell de Peralada amb el pensament posat en Carmen Mateu de Suqué i en el seu llegat.

Pablo Meléndez-Haddad

Periodista i crític musical



Giampaolo BISANTI

Va néixer a Milà i va estudiar direcció d'orquestra, clarinet, piano i composició al Conservatori Giuseppe Verdi de la seva ciutat natal. Ha estat guardonat amb diversos premis en concursos de direcció musical internacional, entre els quals destaca el prestigiós concurs Dimitris Mitropoulos d'Atenes (presidit per Sir Neville Marriner). A més, acaba de ser designat director musical general del Teatro Petruzzelli de Bari per a les temporades 2018-2019-2020.

Des dels primers anys d'activitat, va ser convidat constantment a dirigir als principals teatres i coliseus d'òpera italians (entre els primers èxits importants cal recordar *Orfeu i Eurídice*, la producció que va inaugurar la temporada al Teatro Comunale de Bolonya el 2008, amb Roberto Alagna i editada en DVD), a la mateixa vegada ja va tenir l'ocasió d'actuar i aplegar èxits internacionals a, entre d'altres, Seül, Vílnius, Tel-Aviv, Estrasburg i a l'Òpera Reial d'Estocolm, on va dirigir per primer cop *Tosca* de Puccini el 2013.

A partir del 2015, tot un seguit d'aparicions internacionals importants van fer que captés l'atenció internacional definitivament: a l'Òpera de Zuric va encapçalar una nova producció de *La bohème*, a la Semperoper Dresden va dirigir *La bohème*, a la Deutsche Oper de Berlín va fer *Rigoletto*, al Teatro São Carlos de Lisboa, la *Messa da Requiem* de Verdi, a l'Stadttheater St. Gallen, una nova producció de la *Norma* de Bellini. Al Festival de Peralada va dirigir *Turandot* i al Teatre del Liceu de Barcelona *Macbeth* de Verdi, tot inaugurant la temporada 2016-2017.

A partir del 2017 torna a tots els escenaris esmentats i a més debuta al Nou Teatre Nacional de Tòquio (*Lucia di Lammermoor*), a l'Òpera Reial de Lieja (*Rigoletto*) i encapçala una nova producció de *Lucia di Lammermoor* a la Semperoper Dresden. El 2018, debuta a l'Òpera de Lausana (*La sonnambula*), després a Staatsoper Viena (*Macbeth*) i al Festival des Chorégies d'Orange a França (*Il barbiere di Siviglia*), a més torna a l'Òpera de Zuric (*Turandot*) i a Lisboa (*I Capuleti e i Montecchi*) i a Bari dirigeix la seva primera obra de Wagner en la inauguració de la temporada, *Der Fliegende Holländer*, després durant l'any hi farà una nova producció de *Rigoletto*.

L'any 2019 marcarà, només com a avançament d'altres compromisos, el seu retorn al Liceu de Barcelona amb una nova producció de *Madama Butterfly*, a la Staatsoper Vienna amb *Rigoletto*, a la Semperoper Dresden amb *La traviata*, i debutarà a la Bayerische Staatsoper de Munic amb *La bohème*.



Boutiques Castañer: C/Rosselló 23o, Barcelona // Plaza Frederic Rahola 3, Cadaqués // Francesc de Blanes 7, Llafranc



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA



L'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquesta Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori de Barcelona, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics de la ciutat com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquesta Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Eiji Oue i Pablo González. També ha estat dirigida per Jiri Belohlavek, Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Yakov Kreizberg, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropovitx, Vassily Sinaisky o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Maria João Pires, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderzewsky, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.



Cap al futur
amb la música.

LA VANGUARDIA



Leah CROCETTO

Forma part del prestigiós programa Adler Fellowship de l'Òpera de San Francisco, on se l'ha escoltat en produccions d'*Aida*, *Il Trittico* i *Cyano de Bergerac*.

Ha estat reconeguda com una estrella emergent de la nova generació de cantants i va representar els Estats Units al Concurs Mundial de Cantants de la BBC de Cardiff del 2011, on va quedar finalista.

El 2010 va ser guanyadora de la Gran Final de les Audicions Nacionals de la Metropolitan Opera i va obtenir el primer lloc, el premi del públic i va guanyar el premi espanyol en el Concurs de Música Internacional José Iturbi del 2009, també va guanyar el concurs de la Fundació Bel Canto.

Va començar la temporada 2009-2010 amb la producció de l'Òpera de San Francisco d'*Il Trittico* a *Suor Angelica* i va cobrir els papers de Leonora a *Il trovatore* i Desdemona a *Otello*. Es va unir a la Filharmònica de Los Angeles i Gustavo Dudamel per a les interpretacions del *Rèquiem* de Verdi, una peça que va preparar amb Riccardo Muti per a l'Orquestra Simfònica de Chicago.

La temporada 2010-2011 de Crocetto marca el seu debut europeu com a Leonora a *Il trovatore* amb l'Òpera Nacional de Bordeus i interpretacions del *Rèquiem* de Verdi amb la Simfònica de Columbus i la Simfònica d'Albany. Va tornar a la seva ciutat natal per a un concert de gala d'òpera i teatre musical amb l'Adrian Symphony Orchestra i va aparèixer en un concert d'òpera de gala amb la Simfònica de Toronto. Va acabar la temporada amb interpretacions de la *Simfonia núm. 2, Resurrecció*, de Mahler al Grand Tetons Music Festival amb Donald Runnicles i de la *Simfonia núm. 9* de Beethoven amb Rafael Frühbeck de Burgos i la Filharmònica de Los Angeles al The Hollywood Bowl.

Últimament, continua fent debuts importants als escenaris de tot el món. Ha començat la temporada incorporant el paper de Liù a *Turandot* per a l'Òpera de San Francisco, i apareixerà a les prestigioses San Francisco Performances en el 32è Concert de Gala Anual. Debuta amb la Filharmònica de Berlín interpretant el *Glòria* de Poulenc amb la direcció de Nicola Luisotti i debuta amb la Houston Grand Opera com a Cor Femení a *The Rape of Lucretia*. L'estiu del 2012, debuta amb l'Òpera de Santa Fe com a Anna a *Maometto II* de Rossini en una nova producció de David Alden.

Entre els últims compromisos trobem *Otello* a La Fenice de Venècia i a l'ENO de Londres, *La bohème* a San Francisco, *Don Carlo* a Filadèlfia, *Zingari* a Montpeller, *Turandot* a Nova York, *Luisa Miller* a San Francisco, *Maometto II* a Toronto, *Don Giovanni* a Santa Fe i *Aida* a San Francisco, el *Rèquiem* a Amsterdam; entre els compromisos futurs hi ha *Don Carlo* a Washington i *Aida* a Seattle.

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

2018_2019

GRANS OBRES SIMFÒNIQUES COM:

La Cinquena de **Mahler**
La Patètica de **Txaikovski**
La Missa de **Bernstein**
El Concert per a piano núm.4 de **Beethoven**
La Pastoral de **Beethoven**
El sombrero de tres picos de **Falla**
Simfonia Tràgica de **Mahler**
La Renana de **Schumann**
El Tercer de **Rakhmàninov**
Vida d'heroi d'**Strauss**
Shéhérazade de **Rimski-Kórsakov**
La Consagració de la primavera d'**Stravinski**
La Novena de **Beethoven**
La Tercera de **Brahms**
Romeu i Julieta de **Prokófiev**
Turandot de **Puccini**

AMB ELS MILLORS ARTISTES:

**Kent Nagano, Joshua Bell, Pinchas Steinberg,
Gautier Capuçon, Sylvain Cambreling,
Christian Zacharias, Veronika Eberle,
Piotr Anderszewski, Ray Chen, Xian Zhang,
Jennifer Wilson, Barry Douglas...** i molts més!

L'AUDITORI

www.auditori.cat

www.obc.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



© Alexander Kamaushenko



Ekaterina GUBANOVA

És una de les millors mezzo-sopranos de les últimes generacions. Entre les seves aparicions passades i futures ha actuacions a teatres de l'òpera com ara la Metropolitan Opera de Nova York, el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Bayrische Staatsoper de Munic,

l'Staatsoper Berlin, la Chicago Lyric Opera, el Teatro Real de Madrid o la Staatsoper de Viena. Va néixer a Moscou i va començar els estudis musicals com a pianista; es va graduar amb honors en direcció de cor i va estudiar cant d'òpera al Conservatori Txaikovski de Moscou i a l'Acadèmia Sibelius (Hèlsinki), després va ser membre del Young Artists Program de la Royal Opera House de Londres.

Ha col·laborat amb directors com ara Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, James Levine, Daniele Gatti o Zubin Mehta.

Ha estat convidada a interpretar a Jocasta d'*Oedipus Rex*, *Das Lied von der Erde*, *Rückert Lieder* i *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler. Ha cantat el *Rèquiem* de Verdi sota la batuta de Daniel Barenboim tant al Teatro alla Scala com a l'Staatsoper Berlin, amb Gustavo Dudamel a Los Angeles i amb Riccardo Muti a Viena.

Entre els compromisos recents destaquen *Die Walküre* i *Das Rheingold* a Berlín, a Milà i als BBC Proms; *Don Carlo* a Milà, Munic, Sant Petersburg, Tolosa, Nova York i Dresden; el *Rèquiem* de Verdi a Florència, Nàpols, Sant Petersburg; *Tristan und Isolde* a Munic, València, Tòquio, Salzburg i Madrid; *Rusalka* a Chicago; *Werther* a Berlín; *Norma* a Barcelona, Munic i Istanbul; *El castell de Barbablava* a Toronto i a París; *Aida* a Viena i a Verona, i *Romeo i Julieta* de Berlioz a Chicago.

Els plans previstos per a les temporades següents són *El castell de Barbablava* i *Tristan und Isolde* a París, *Aida* a Viena i a Amsterdam, *Don Carlo* al Teatre San Carlo de Nàpols i el *Rèquiem* de Verdi amb Zubin Mehta a l'Israel Philharmonic Orchestra.

PERELADA

DES DE 1923



L'AROMA DE L'EMPORDÀ MARCA

Les vinyes de Perelada, en ple Empordà, estan envoltades de gran varietat de plantes mediterrànies que omplen l'aire amb les seves delicioses aromes. Aquest entorn dota d'una riquesa de matisos i una personalitat única als nostres vins.

www.perelada.com

Vine a visitar-nos

+34 972 538 503 / +34 972 538 011

Sant Joan s/n

17491 Peralada (Girona)

visitas@castilloperelada.com



Charles CASTRONOVO

© Pia Ciodi



Aclamat internacionalment com un dels millors tenors lírics de la seva generació, Charles Castronovo ha cantat a la majoria dels principals teatres d'òpera del món, com ara la Royal Opera House del Covent Garden del Londres, l'Òpera de París, la Metropolitan Opera de Nova York, l'Òpera Estatal de Berlín, l'Òpera Estatal de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les, l'Òpera Estatal de Baviera, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Òpera de San Francisco i l'Òpera Lírica de Chicago. Per a la temporada 2017/18, tornarà a Berlín per debutar com a Don José a *Carmen*, que interpretarà després al Théâtre du Capitole de Tolosa. També cantarà l'Alfredo de *La traviata* a l'Òpera de París i a l'Òpera Estatal de Baviera, el Tamino de *Die Zauberflöte* a la Metropolitan Opera, l'Edgardo de *Lucia di Lammermoor* a la Royal Opera House Covent Garden i el Rodolfo de *La bohème* amb la Simfònica de Singapur.

En temporades anteriors ha interpretat *Faust* a Zuric, *La traviata* a Viena, *La damnation de Faust* a Berlín, *La bohème* a Budapest, *Evgeni Onegin* a Chicago, *La traviata*, *Lucia* i *Roberto Devereux* a Munic, *La traviata* a la Canadian Opera Company, *Lucia* i *Traviata* a Londres o *Faust de Mefistofele* a Baden-Baden. Al Gran Teatre del Liceu de Barcelona va debutar com a Alfredo i al Festival de Pasqua de Salzburg amb *La damnation de Faust*, obra que també ha cantat a València; ha estat Ruggero de *La rondine* a Berlín, Roméo al Teatro Real de Madrid, Faust al Teatro Regio de Torí i Lensky d'*Evgeni Onegin* a Viena. També va aparèixer a l'Òpera Estatal de Baviera com a Tamino, Nemorino a *L'elisir d'amore* i Don Ottavio a *Don Giovanni*. Al Théâtre du Capitole de Tolosa va cantar Des Grieux a *Manon* amb Natalie Dessay, torna a Viena com a Nemorino i a Munich com a Alfredo; va ser Tebaldo a *I Capuleti e Montecchi* a París, Rodolfo a Londres i debuta el *Rèquiem* de Verdi a Dresden.

A Amsterdam debuta amb *Les pêcheurs de perles* i a l'Òpera de París canta Tom Rakewell a *The Rake's Progress*. També te en repertori títols com ara *Lucrezia Borgia*, *L'incoronazione di Poppea*, *Don Pasquale*, *L'heure espagnole*, *Ermione* o *Il postino*, òpera de Catán que va estrenar ell mateix. Charles Castronovo va néixer a Nova York i va créixer a Califòrnia; va començar com a resident a l'Òpera de Los Angeles i després el van convidar a unir-se al Programa Lindemann per al desenvolupament de joves artistes de la Metropolitan Opera i, durant la tardor del 1999, va debutar al Met com a Beppe de *Pagliacci*. Durant els primers anys de la seva carrera va debutar Tamino, Fenton, Don Ottavio, Ernesto, Ferrando, Nemorino, Alfredo, Belmonte i Elvino. Ha participat en reposicions d'obres d'escassa representació com *Le roi d'Ys* de Lalo, *Mireille* de Gounoud o *Thérèse* de Massenet. Ha enregistrat *Virginia* de Mercadante per a *Opera Rara*. Ha col·laborat amb la Simfònica de Chicago i la Filharmònica de Nova York i ha ofert concerts a la Xina, Japó, Rússia, Suècia i Dinamarca.

CASTELL PERALADA

RESTAURANT

GUIA MICHELIN 2018 



Un món de sensacions a l'espai gastronòmic
by Xavier Sagristà i Toni Gerez



Alexander VINOGRADOV

Nascut a Moscou i aclamat internacionalment, va debutar a l'Acadèmia Estatal Teatre del Bolxoi de Rússia als 21 anys d'edat com a Oroveso a *Norma*.

Ha treballat amb els directors de renom com ara Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Séguin, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Antonio Pappano, Semyon Bychkov, Yuri Temirkhanov, Vasily Petrenko, Dmitriy Kitajenko i Helmuth Rilling.

Ha aparegut a molts festivals i teatres de l'òpera de tot el món, entre ells el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House Covent Garden de Londres, l'Òpera Nacional de París, la Deutsche Staatsoper Berlin, l'Hamburgische Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, el Teatro La Fenice de Venècia, el Théâtre du Châtelet de París, el Festival de Ravinia, el Festival de Macerata, el Festival Gergiev, el Palau de Les Arts de València, l'Òpera de Lió, el Teatro Bolxoi, la Semperoper Dresden, l'Òpera de Santa Fe, el Grand Théâtre de Bordeaux, l'Òpera Nacional de Washington, el Teatro Colón de Buenos Aires, el New National Theatre de Tòquio, el Hollywood Bowl, el Teatro Regio de Torí, l'Òpera de Montecarlo, la Florida Grand Opera, la Vlaamse Opera, el Teatro Massimo de Palerm, l'Òpera de Nancy, el Teatro de La Maestranza de Sevilla o l'Arena di Verona.

Entre les seves últimes actuacions destaquen *Carmen* a l'Òpera de Los Angeles i a la Bayerische Staatsoper; *Lucia di Lammermoor* i *Luisa Miller* a la Metropolitan Opera; *Don Carlos* i *I vespri siciliani* a València; *Simon Boccanegra*, *Guillaume Tell* i *Macbeth* a Hamburg; *Faust a Jerez*; *Ernani* a Marsella; *El gall d'or* al Teatro Real de Madrid; *La bohème* a Torí i de gira pel Festival Savonlinna; *Il viaggio a Reims*, *Le nozze di Figaro*, *La damnation de Faust* i *Carmen* totes al Bolxoi.

Quant als concerts, ha cantat *Les campanes* de Rakhmàninov amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i l'Orquestra de París; la *Simfonia núm. 13* de Xostakóvitx amb la Filharmònica de Poznan; la *Simfonia núm. 9* de Beethoven als BBC Proms; *Ivan el Terrible* amb l'RSO Berlín, i també la Gala de la sida a la Deutsche Oper am Rhein.

L'Alexander compta amb una discografia extensa, que inclou les *Simfonies núm. 13 i 14* de Xostakóvitx amb Vasily Petrenko i la Royal Liverpool Philharmonic; *Songs* de Rakhmàninov acompanyat d'Iain Burnside; la *Simfonia núm. 8* de Mahler amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Los Angeles i l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar; la *Petite messe solennelle* amb Dantone i l'Orquestra de Cambra de París; *Luisa Miller* al Teatro La Fenice; *Carmen* a la Deutsche Staatsoper Berlin i ha participat en molts enregistraments de solistes com Dmitri Hvorostovsky i Marina Domashenko.

José Luis BASSO



Nascut a Buenos Aires i de nacionalitat italo-argentina, José Luis Basso va estudiar piano i direcció d'orquestra la Universitat de la seva ciutat natal. Va ser nomenat Mestre de Cor al Teatre Argentí de la Plata, on va passar quatre anys preparant obres operístiques i corals.

El 1987, una beca li va permetre continuar els seus estudis al Temple University a Filadèlfia. El 1989, va assumir el càrrec de Mestre de Cor al Teatro Colón de Buenos Aires. Aquest mateix any, va dirigir el cor de l'Associació Wagner de Buenos Aires i el 1994, es va convertir en assistent del famós mestre de Cors a La Scala de Milà, Romano Gandolfi.

Després va ser nomenat mestre de cor al Teatre San Carlo de Nàpols, on va aportar al nou Cor de l'Òpera un nou dinamisme, van ser molt aclamades la seva adreça de *Lohengrin* i la *Novena Simfonia* de Beethoven.

El 1996, es va unir al Maggio Musicale Fiorentino on va preparar el cor per *Parsifal* dirigit per Semyon Bychkov, *Turandot* amb Zubin Mehta i *Lady Macbeth de Mtsensk*, pel qual va rebre el Premi INA-Assitalia Galileu per a joves directors en 2000. A l'abril de 2001, va acompanyar a l'Orquestra i Cor a Tòquio per a la inauguració de l'esdeveniment *Itàlia al Japó 2001*. Ha realitzat diversos enregistraments per a Decca, incloent *Turandot*, *La bohème*, *Tosca* i *Aroldo*. Com a mestre de cors, ha estat convidat a l'Òpera de Xangai, el Teatre Mariinski de Sant Petersburg i l'Òpera de Lió per *Aida* i *Carmina Burana*.

El 2003, va guanyar un Premi Grammy amb el Cor del Maggio Musicale Fiorentino i la soprano Renée Fleming per a l'àlbum *Bel Canto*. En el transcurs de les últimes dues dècades, ha treballat al costat de molts dels directors més importants del món: Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Antonio Pappano, Seiji Ozawa, Wolfgang Sawallisch, Carlo Maria Giulini, Myung-Whun Chung, Peter Schreier, Bruno Bartoletti, Rafael Frühbeck de Burgos, Semyon Bychkov, Daniel Oren, Valery Gergiev, Stéphane Denève, Jordi Savall, Fabio Luisi, Marc Piollet, Pinchas Steinberg, Michael Boder, Sebastià Weigle, Gerd Albrecht i Josep Pons.

De 2004 a 2014 va ser mestre de cors i consultor artístic al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Des de setembre de 2014 és mestre de cor de l'Òpera de París.

A Peralada ha dirigit el Cor del Gran Teatre del Liceu amb el *Rèquiem* de Verdi (2013) i *Andrea Chénier* (2014).



CORO INTERMEZZO COROS A LA CARTA

Des de l'any 2004 Intermezzo és l'empresa de gestió de cors lírics de referència a Espanya. Des dels seus començaments, l'equip d'Intermezzo ha reforçat i creat cors per a les temporades líriques de tot el territori, de la mateixa manera que per a festivals i concerts en múltiples auditoris i sales, com el Gran Teatre del Liceu, Òpera d'Oviedo, ABAO-OLBE a Bilbao, Teatre de La Maestranza de Sevilla, Òpera de Bordeus, Festival Castell de Peralada o l'Òpera de Maó, entre d'altres. Des de 2010 és a més, el Cor Titular del Teatro Real de Madrid.

La qualitat i experiència de l'equip artístic d'Intermezzo està avalada per les produccions en què ha participat, tant clàssiques com contemporànies, així com estrenes mundials. Cal destacar *Ascens i caiguda de la ciutat de Mahagonny*, *Jenufa*, *Andrea Chénier*, *Simon Boccanegra*, *Der fliegende Holländer*, *Le nozze di Figaro*, *Sant François d'Assise*, Concert Aniversari Plácido Domingo, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *Iolanta*, *Persephone*, *C(h)œurs*, *Cyrano de Bergerac*, *Ainadamar*, *Boris Godunov*, *Macbeth*, *Così fan tutte*, *Dead Man Walking*, *Die Zauberflöte*, *Il Postino*, *Novena Simfonia* de Beethoven, *Il barbiere di Siviglia*, *Billy Budd*, *Bommarzo*, *Die eroberung von Mexic*, *Tristan und Isolde*, *Otello*, *Lucia de Lammermoor*, *Aida*, *La llegenda de la ciutat invisible de Kitez*, *La pàgina en blanco*, *The Perfect American*, *Moses und Aron* o *Brokeback Mountain*, entre d'altres. Els cantants d'Intermezzo han estat sota la batuta de directors tan importants com Jesús López Cobos, Ivor Bolton, Pablo Heras-Casado, Thomas Hengelbrock, Sylvain Cambreling, Hartmut Haenchen, Marc Piollet, Alejo Pérez, Teodor Currentzis, Dennis Russel Davies, Riccardo Muti, Sir Simon Rattle, Tomas Hanus, Titus Engel, James Conlon, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Ennio Morricone, entre molts d'altres.

Entre els directors d'escena amb els quals ha actuat podem esmentar a Joan Font (Comediants), La Fura dels Baus, Giancarlo del Monaco, Robert Carsen, Emilio Sagi, Núria Espert, Peter Sellars, Alain Platel, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Phelim McDermott, Michael Haneke, Ron Daniels, Pierre Audi, Damiano Michieletto, Ivo van Hove o Krzysztof Warlikowski.

Intermezzo acredita des de 2011 la certificació de qualitat ISO 9001 a la seva gestió cultural a nivell europeu, fet que suposa una fita en la lírica espanyola. A més, pertany a la xarxa de teatres i institucions líriques continentals, Opera Europa.



© Joan Masats



© Miquel González - Shooting



© Jordi Ribot - Iconna



© Joan Masats



© Miquel González

EXPOSICIÓ EL LLEGAT DE LES ARTS CARMEN MATEU

Una exposició que neix com homenatge a Carmen Mateu Quintana, mecenes de les arts d'aquest país.

Difusora, col·leccionista, dinamitzadora cultural. Una persona profundament enamorada de l'alta cultura, dels clàssics, de la creació contemporània i de l'esperit artístic. I de l'Empordà, de Peralada, casa seva, on va desplegar les seves grans passions.

El Museu del Castell de Peralada, el món natural del Parc i el Festival Internacional de Música Castell de Peralada són part del seu llegat que avui gaudim tots.

MUSEU CASTELL DE PERALADA

Visites guiades:

Matí 10h, 11h i 12h.

Tarda a les 16h, 17h, 18h, 19h i 20h.

A l'estiu obert cada dia, inclosos festius

consultar tarifes al web: www.museucastellperalada.com o trucant al 972 53 81 25

Un món màgic
t'espera a Peralada!

ÒPERA
NOVA PRODUCCIÓ

6 i 7 AGOST

La Flauta MÀGICA

de MOZART

Direcció Musical: Josep PONS
Director d'Escena: Oriol BROGGI
ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Amb Adrian ÈROD, Olga KULCHYNSKA, Kathryn LEWEK,
Liparit AVETISYAN, Andres BAUER, Paco VAS, entre d'altres.



Compra la teva entrada a:
www.festivalperalada.com - T. 34 972 53 82 92



CASINOS
GRUP PERALADA

AMB EL



**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**



Acosta Danza, Carlos Acosta. © Toti Ferrer

CASINO BARCELONA · CASINO PERALADA · CASINO TARRAGONA · CASINO BARCELONA.ES
Argentina: MELINCUE CASINO & RESORT · SANTA FE CASINO & HOTEL
Uruguai: SALTO HOTEL & CASINO · RIVERA CASINO & RESORT
Xile: OVALLE CASINO & RESORT

www.grupperalada.com